

Комунальний позашкільний навчальний заклад
«**Центр позашкільної роботи**»
Павлоградської міської ради Дніпропетровської області

«Сканографія – креативне фотомистецтво»

Виготовлення фотографії в технології бриколаж
Майстер-клас



Підготувала:
Ватуля Олена Олексіївна,
керівник фото гуртка «Арт-Майстерня»

м. Павлоград
2020

Тема: «Осінні почуття». Сканографія, виготовлення фотографії за допомогою сканера та технології бриколаж.

Мета: Ініціювати творчу активність педагогів в рамках методу сканографії як креативного виду фотомистецтва.

Завдання: Ознайомити з сучасним видом мистецтва – сканографія. Сформувати знання про процес отримання фотографій методом сканування. Навчити використовувати набуті знання на практиці. Розвивати композиційне бачення, увагу до деталей.

Обладнання: сканер, ноутбук.

Інструменти: ножиці, олівець, білий папір або готовий ескіз.

Матеріал: різнобарвне осіннє листя, квіти хризантеми, гудзики, намисто (перли та гранат), тканина (для фону зображення).

Хід майстер-класу

Сьогодні ми будемо говорити про сканографію, як особливий вид та жанр фотографії.

Вивчаючи фотомистецтво ми в першу чергу розглядаємо техніку, з якою будемо працювати: фотоапарат, телефон, планшет і частіше за все не звертаємо увагу, наприклад, на сканер. Сканер цілком безпечний засіб для отримання особливих фотографій. Сканографія – це той вид фотомистецтва в якому можна поєднати багато напрямків творчості наприклад аплікацію, гербарій та бриколаж, який ми сьогодні теж будимо використовувати.

Інформація:

- **Сканографія** – зображення, що створені як скановані із наступним опрацюванням в графічному редакторі, фактично є технікою створення статичних зображень, поєднанням фотографії з ілюстрацією. Основна відмінність від фотографії – використання для отримання первинного зображення сканера, який забезпечує чітку різкість в найближчих ракурсах.

Сканери розроблялись як пристрої, що мали забезпечувати постійну та однакову різкість по всій площині. Вбудоване джерело світла сканера забезпечує чудову різкість, насиченість кольорів та унікальний ефект тіней. Іншою особливістю сканографії є те, що для композиції можна використовувати тільки нерухомі об'єкти, тому що процес сканування йде доволі повільно.

Найбільшу популярність ця техніка здобула в період з 1993 по 1997 роки. В цей період з'явилися відомі сканографії фотомайстрів Дерріла Карена з серією «Сто мушлів» та «Сто кольорів» Гарольда Файнштейна.

В Україні сканограми робили: художник з Ужгорода Пимина Давидова в рамках проекту «Амнезія проєкт», київський художник Михаїл Заблудський, фотохудожник Сергій Михалків.

- **Бриколаж** за словами Вікіпедії (від фр. bricolage) – термін, що позначає процес створення чогось із вже існуючих засобів і результат такої діяльності.

Одним з основоположних принципів бриколажа, є використання обмеженого кола предметів. Процес роботи визначається інструментальним використанням, тобто елементи збираються в композицію за принципом «це може завжди згодитися». Рішення приймаються в залежності від можливості елементів символізувати, висловити якусь ідею або образ.

Техніка виконання. Сканування виконують або із знятою кришкою сканера в темному приміщенні, або накривають композицію предметів. Для створення фону використовують найчастіше тканини або кольоровий папір.

Що необхідно врахувати:

- Скляна поверхня сканера має бути чистою (для забезпечення чистоти поверхні сканера її ретельно миють або предмети композиції розміщують на окремій проміжній тоненькій скляній підлозі);

- Кришка сканера має залишатись відкритою, щоб не зім'яти об'єкти та не пошкодити сканер;

- Виконується сканування в темному приміщенні;

- Вар'їруються різні фони;

- Експериментується із розташуванням предметів;

- Враховуються відблиски світла матеріалом предметів (металеві можуть призводити на сканографії веселкові візерунки);
- Використовуються додаткові джерела світла;
- Скануються окремі фрагменти, які потім об'єднуються в фоторедакторі;
- Результати сканування майже завжди потребують додаткової обробки: очистку фону, налаштування тонового та кольорового балансу.

Практична робота. Створення сканограми.

– Кожна людина в більшій чи меншій мірі здатна до творчості. Для розвитку творчих здібностей, фантазії, уяви я використовую у своїй роботі сучасні технології. Сучасні діти користуються гаджетами: грають в ігри, дивляться в мультфільми, спілкуються. Все що пов'язано з комп'ютером цікаво дітям та підліткам.

Ідея створювати зображення за допомогою комп'ютерної техніки не нова. Суть методу дуже проста, в результаті виходить сканограма – фотографічне зображення, виконане за допомогою сканера.

Техніка сканографії дуже зацікавила дітей, їх захоплює процес розкладання предметів на склі сканера, притому що результат вони можуть бачити відразу. Специфіка діяльності полягає в тому, що в ході роботи навчаються алгоритму виконання сканограм, і дізнаються, як ще (крім обігравання своїх виробів) можна використовувати продукти своєї праці в художньо-образотворчій діяльності.

Етапи роботи:

1 етап: підготовчий. Вибір сюжету. Виготовлення або підбір деталей для сканограми.

Це можуть бути засушені листя, природний матеріал, справжні продукти, квіти, намистини, продукти дитячої творчості. (Ліплення, аплікація, вирізані намальовані зображення), деталі з фетру.

2 етап основний: викладання готових виробів на сканер зворотною стороною. (Спочатку можна запропонувати викласти сюжет на кольоровому тлі).




3 етап заключний: сканування і виведення зображення на екран ноутбука з наступним роздрукуванням.




Бажаю вам використовувати метод сканографії в своїй практиці, розкриваючи в дітях талант-талант створювати красу.




Підведення підсумків майстер-класу




Технологічна картка

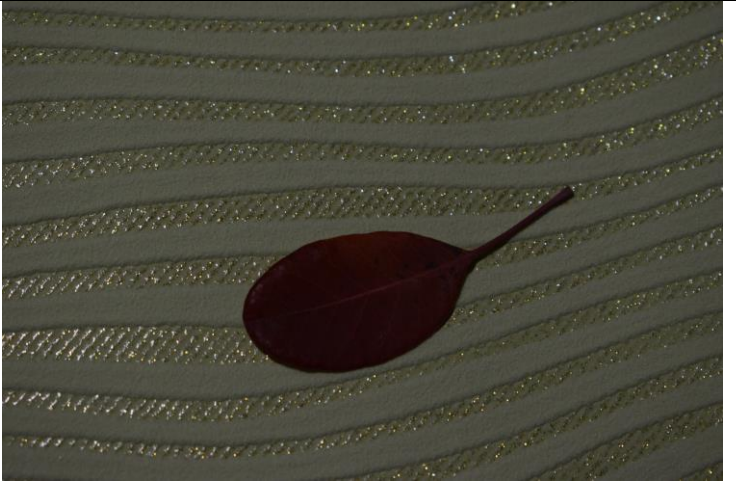


Сканографія, виготовлення фотографії за допомогою сканера та технології бриколаж «Осінні почуття»




№	Технологічна послідовність	Фото
1	Інструменти: сканер, ноутбук (або комп'ютер), ножиці, олівець.	 A photograph showing a black scanner and a dark laptop on a light-colored surface. A pen and a pair of scissors are placed next to the scanner.
2	Природні матеріали: листя молодого дубка, листя молоді шовковиці, листя молоді акації, квіти хризантеми.	 A photograph of various autumn leaves and flowers, including yellow and orange leaves and yellow chrysanthemums, arranged on a light-colored surface.
3	Матеріали: гудзики, жемчужне намисто, гранатове намисто, тканина для фону	 A photograph of a white fabric square with a small cluster of buttons and two necklaces (one pearl, one dark) placed on it.




4	Ескіз майбутньої сканографії: можна малювати самим або використовувати шаблони	
5	Перший крок портретної сканографії – викладання овалу обличчя.	
6	Другий крок портретної сканографії – викладання шиї.	

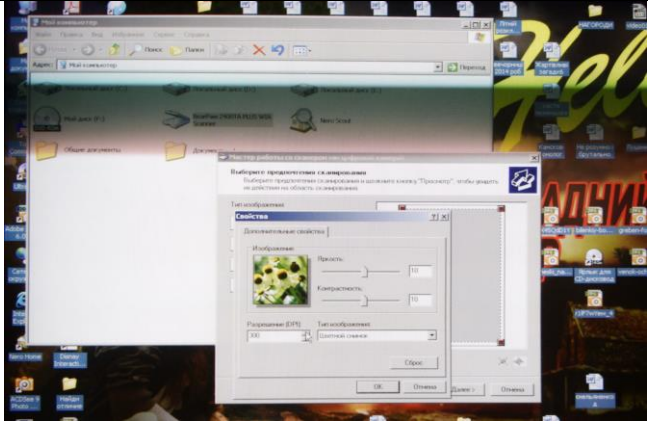


7	Третій крок – потрібно зробити очерти обличчя.	
8	Четвертий крок – укладання верхньої частини зачіски.	
9	П'ятий крок – підбір листя для нижньої частини зачіски.	

10	Шостий крок – укладання нижньої частини зачіски.	
11	Сьомий крок – укладання середньої частини зачіски.	
12	Восьмий крок – підбір трафарету губ, або виготовлення із паперу.	

13	<p>Дев'ятий крок підбір кольору листя яке буде використане для губ.</p>	
14	<p>Десятий крок – виготовлення губ та розміщення їх на ескізі.</p>	
15	<p>Одинадцятий крок – укладання верхніх бокових частин зачіски.</p>	

16	Дванадцятий крок – додавання вій.	
17	Тринадцятий крок – прикрашення зачіски квітами.	
18	Чотирнадцятий крок – прикрашення зачіски гудзиками.	

19	<p>П'ятнадцятий крок – поетапне перенесення композиції лицевою стороною до сканера.</p>	 A scanner tray containing a white card with a face, surrounded by yellow leaves and a white flower.
20	<p>Шістнадцятий крок – перенесення останнього шару листя на сканер та перенесення овалу обличчя.</p>	 A scanner tray with a face on a card, surrounded by yellow leaves and a pearl necklace.
21	<p>Сімнадцятий крок – викладання ока, вії, додавання листя (якщо потрібно закрити простір), викладання намиста на шії.</p>	 A scanner tray with a face on a card, surrounded by yellow leaves, a pearl necklace, and a dark beaded necklace.

<p>22</p>	<p>Вісімнадцятий крок – виставлення параметрів для програми сканер (найсприятливіше розрішення 300).</p>	
<p>23</p>	<p>Дев'ятнадцятий крок – попереднє сканування для виправлення недоліків.</p>	
<p>24</p>	<p>Двадцятий крок – викладання фону на сканер та заключне сканування (якщо фон прозорий, тонкий – не прикривайте сканограму кришкою, краще знайдіть непрозору тканину та прикрийте поверх фону, щоб не було видно заломів).</p>	

ПРИКЛАДИ СКАНОГРАФІЇ

РОБОТИ ВИХОВАНЦІВ «АРТ-МАЙСТЕРНЯ»

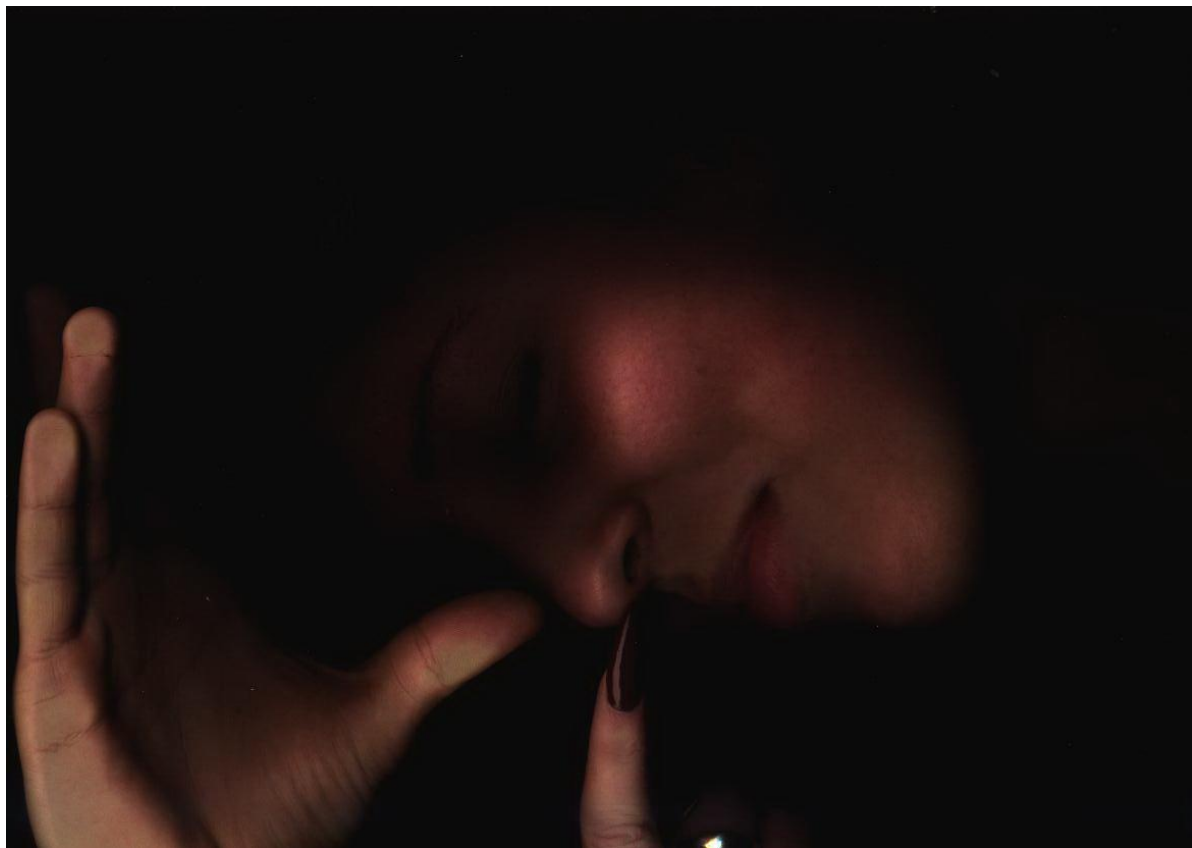


Фото Роман Печориця

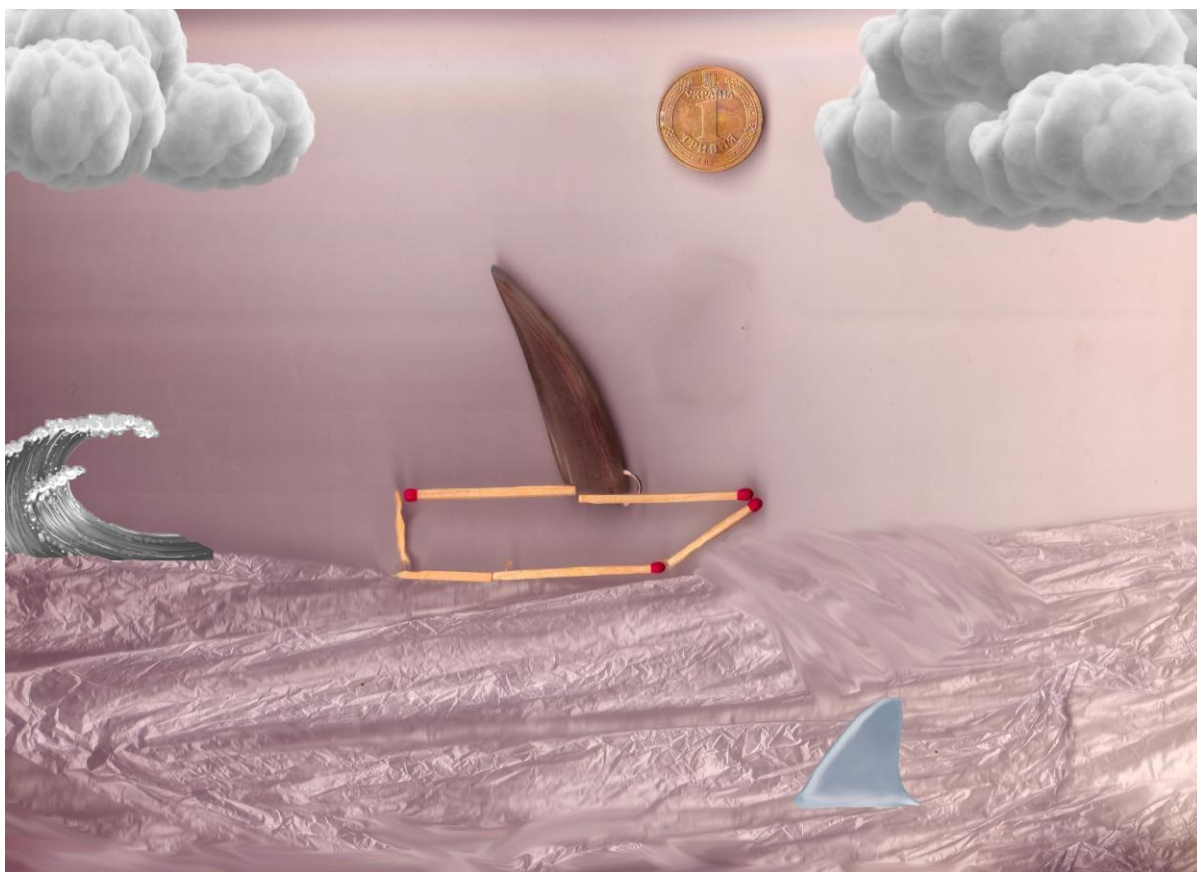


Фото Олександр Винник



Фото Олена Вагуля



Фото Максим Ільченко

